

Активные формы и методы обучения на уроках русского языка и литературы



Подготовила: учитель русского языка
и литературы МБОУ «Октябрьская СОШ
им.Н.В.Архангельского»
И.Д.Перепечина

ЦЕЛЬ

- Развитие творческого потенциала личности путем использования на уроках русского языка и литературы активных форм и методов учебной деятельности.



ЗАДАЧИ

- поиск активных форм и методов формирования прочных знаний, умений, навыков учащихся;
- формирование общеучебных умений и навыков с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся;
- включение каждого ученика в активную творческую деятельность;
- усиление практической направленности обучения русскому языку и литературе на основе вовлечения учащихся в различные виды деятельности;
- создание на уроках атмосферы сотрудничества, сопереживания, взаимной поддержки.



➔ Скажи мне- и я забуду

➔ Покажи мне- и я запомню

➔ Вовлеки меня- и я научусь

КОНФУЦИЙ

Древнекитайский мыслитель



- Как сделать урок интересным, ярким?
- Как увлечь ребят своим предметом?
- Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика?





Активные формы и методы обучения способствуют формированию у учащихся информационной базы, творческого мышления, практических навыков, самостоятельности.

Активные формы и методы с успехом могут быть реализованы на уроках русского языка и литературы с учетом грамотного их подбора.

Разные формы и методы ведения урока помогают учителю достичь целенаправленности обучения с ориентацией на достижение конкретного конечного результата.

формы

```
graph TD; A[формы] --> B[фронтальные]; A --> C[массовые]; A --> D[коллективные]; A --> E[индивидуальные]; B --> C; B --> D; D --> E;
```

фронтальные

групповые

массовые

коллективные

индивидуальные

Активные формы уроков

- интегрированные уроки;
- урок-исследование;
- урок-консультация;
- игровые формы уроков;
- мультимедийные технологии обучения.



Активные формы и методы обучения (урочная деятельность)

Творческие работы

Сочинение загадок, сказок, басен

Сочинение стихов, поучений

Комплексный анализ текста

Составление кроссвордов, ребусов

Работа над текстами разных типов и стилей

Сочинение лингвистических миниатюр

Работы исследовательского характера

Составление схем-опор, алгоритмов

Разработка дидактического материала учащимися

Игровая учебная деятельность

5-6 класс

7-9 класс

10-11 класс

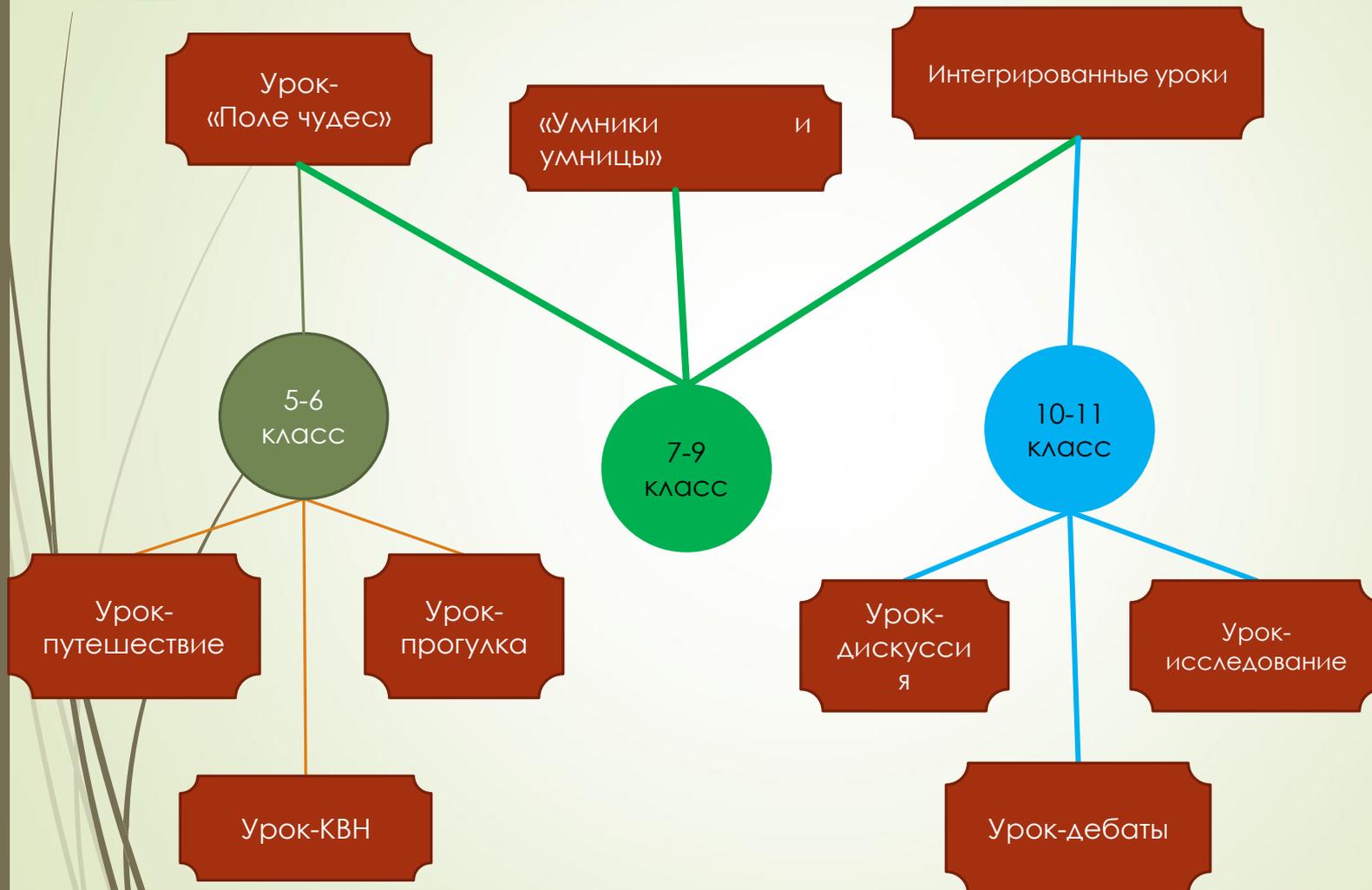
Проведение уроков учащимися

Игровые формы уроков

- урок-суд;
- урок-подготовка к постановке спектакля или фильма;
- урок-спектакль, концерт;
- урок-конференция;
- урок-КВН.



Нетрадиционные уроки



Интеграция – один из способов активизации процесса обучения

- Результатом данной работы становится:
- формирование интегративного мышления;
- способность переносить знания, умения и навыки, полученные на одном предмете, на другой;
- формирование творческого подхода к информации.



Комплексный анализ текста

Это не только интересный, но и полезный вид работы, при котором осуществляются функциональный и системный подходы к изучению языка, а также ярко выявляются межпредметные связи.



Активные методы и приемы уроков

- творческие виды пересказа и интерпретация литературных текстов;
- поисково-исследовательские методы (создание проблемной ситуации, «мозговой штурм», работа над индивидуальными или групповыми проектами, защита проекта);
- взаимопрос;
- взаимопроверка работ;
- создание проверочных, самостоятельных работ для одноклассников или учеников младших классов.



Формы, методы и приёмы, соединяющие обучение и воспитание в единый процесс

- групповые формы работы;
- работа в парах;
- творческие работы;
- интеллектуальный марафон;
- учебный мозговой штурм;
- КВН;
- нетрадиционные уроки;
- создание ситуации выбора ;
- составление схем-опор, использование алгоритмов;
- игровая учебная деятельность;
- различные приемы устного и письменного опроса.

В последнее время все чаще различают понятия «активные» и «интерактивные» методы обучения.

Метод – это система определённых приёмов обучения.

Методы контроля знаний:

Устные
Письменные
Графические
Программированные
Комбинированные

Методы обучения:

Объяснительно-иллюстративные
Репродуктивные
Проблемные
Частично-поисковые
Исследовательские

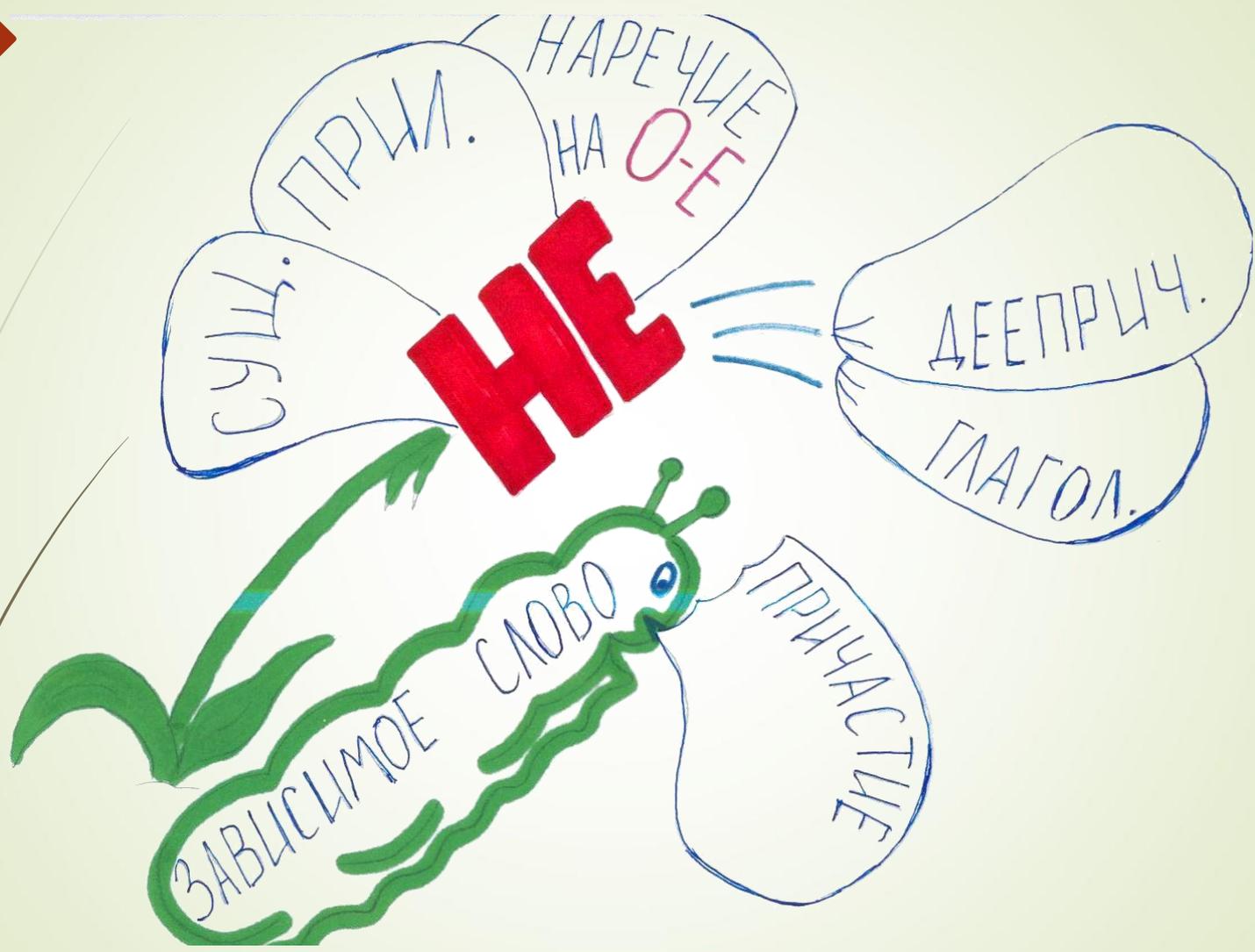
Между методом и приёмом тонкая грань. Например, в ходе лекции (метод) идёт беседа (приём активизации мышления).

ПРИЕМ – составная часть
метода, ведущая к
достижению частных задач.

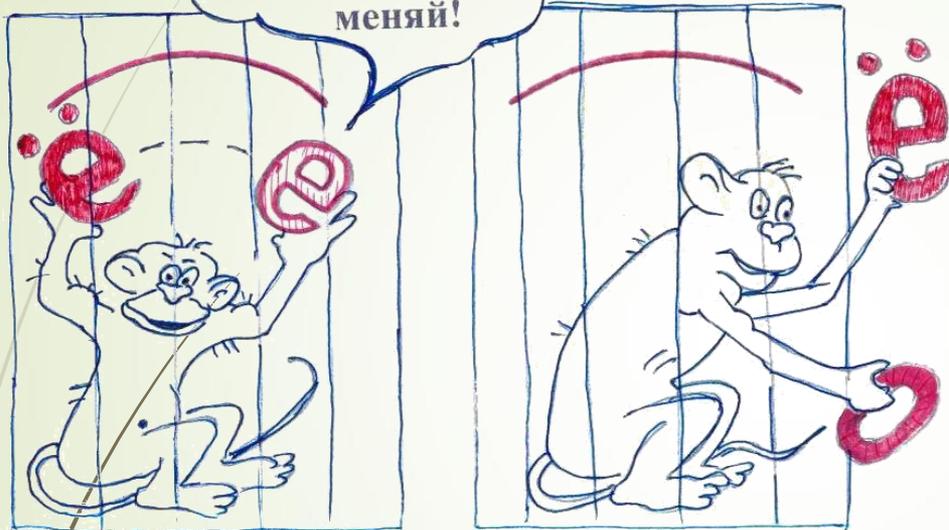


Рисованные правила





Проблема в корне -
не зевай -
Ё на **Е** скорей
меняй!



И за корнем у глагольных
букву **Ё** пиши спокойно.



В именных за корнем **О**.
Это знаем мы давно.



Рифмованные правила

Дружит лишь с одною Н
Суффикс -АН- (-ЯН-).

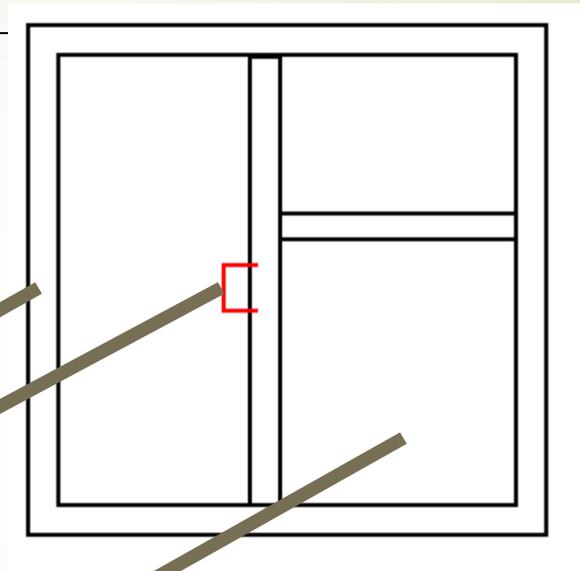
Но запомни ты одно:

Исключение - ОКНО:

Рама - деревЯННая,

Ручка - оловЯННая,

Ну, а поверхность - стеклЯННая.



Орфо-частушки

Суффикс **-ЧИК-** сказал:

-Здесь жить!

Будем жить и не тужить,

Если рядом будут буквы:

«**Зэ**» и «**Эс**», «**Дэ**» и «**Тэ**»,

И, конечно, буква «**Жэ**».

-Ну, а если букв тех нет?

- **-ЩИК-** напишем! – вот ответ.

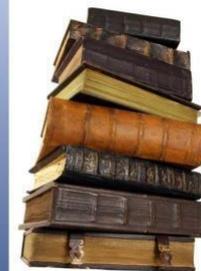
Приём «Чтение с остановками»

Очень эффективен при работе над чтением текста проблемного содержания, помогает прорабатывать материал детально.

Примерные вопросы:

- * По названию предположите, о чем будет рассказ?
- * Какие события могут произойти в описанной обстановке?
- * Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев?
- * Что вы почувствовали, прочитав эту часть, какие ощущения у вас возникли?
- * Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным?
- * Как вы думаете, чем закончится рассказ? Как вы бы закончили его?
- * Что будет с героем после событий рассказа?
- * Какова проблема рассказа?

Учимся
писать
рецензию.



Такой прием- неограниченный помощник в определении проблем текста для написания эссе на ЕГЭ, сочинений на ОГЭ, нахождения микротем в изложении, для составления рецензий к художественным произведениям, для написания научных работ. Прием «чтение с остановками» приносит свои положительные результаты.

«ПОНЯТИЙНАЯ ШКАТУЛКА»

Я думаю, что:

Добро – это...

Сочувствие (сострадание) – это...

Любовь – это..

Боль – это..

Эгоизм – это..

Равнодушие – это..

Совесть – это...

Выбор – это...



Приём «Двойной дневник».

<p><u>Фразы из текста</u>, которые произвели наибольшее впечатление (согласие, протест или непонимание)</p>	<p><u>Комментарий</u>: что заставило записать именно эту фразу? Какие мысли, вопросы, ассоциации и воспоминания она вызвала?</p>
<p>Текст</p>	<p>Текст</p>

Приём «Карусель»

Групповая работа

Формулируются проблемные вопросы открытого характера по количеству групп. Необходимо подготовить цветные маркеры, листы А4 с написанными на них вопросами /по одному на каждом/. По сигналу учителя листы передаются по часовой стрелке. Учащиеся совместно дают ответ на каждый проблемный вопрос, не повторяясь.



Приём «Таблица «толстых» и «тонких»

вопросов»

В левой части – простые («тонкие») вопросы, в правой – вопросы, требующие более сложного, развернутого ответа.

«Тонкие» вопросы

Кто...?
Что...?
Когда...?
Может...?
Будет...?
Как звали...?
Было ли...?

«Толстые» вопросы

Дайте три объяснения, почему...
Объясните, почему...
Почему вы думаете...?
Почему вы считаете...?
В чем различие...?
Что, если...?
Согласны ли вы...?
Верно ли...?

СИНКВЕЙН – (от англ. «путь мысли») короткое литературное произведение, характеризующее предмет (тему), состоящее из пяти строк, которое пишется по определённому плану.

имеет определённую схему, по которой мы раскрываем образ героя следующим образом:

1. Существительное. *Онегин. Татьяна.*
2. Прилагательных два *Скучающий, «лишний».*
Скромная, влюблённая
3. Глаголов три. *Отвергает, убивает, влюбляется*
Любит, страдает, мечтает
4. Предложение из четырех слов. *Онегин отвергает любовь Татьяны*

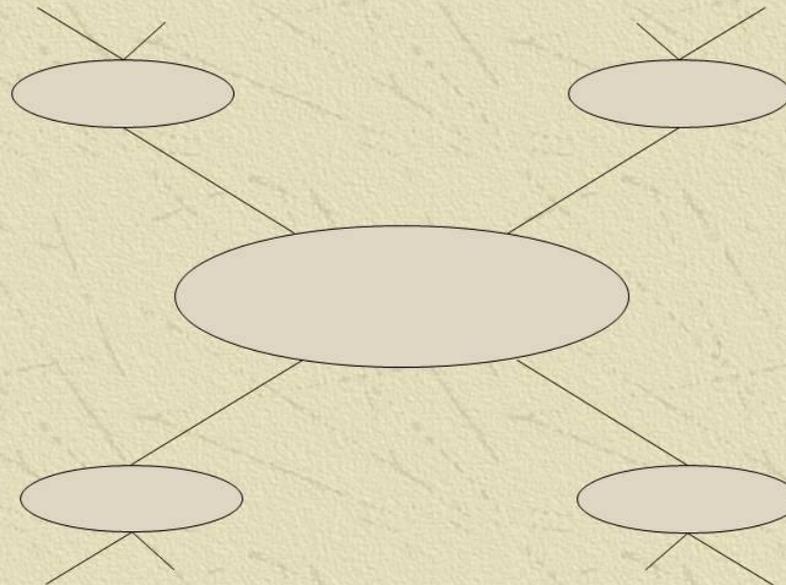
Выходит замуж за нелюбимого человека

5. Существительное (вывод, обобщение). *Пессимист.*
Идеал (поэта).

«Мозговой штурм»

«Мозговая атака», «мозговой штурм» (метод «дельфи») – это метод, при котором принимается любой ответ учащихся на заданный вопрос.

Кластеры (гроздь)



Приём «Кластер»

Информация, касающаяся какого – либо понятия, явления, события, описанного в тексте, систематизируется в виде кластеров (гроздьев).

В центре находится ключевое понятие. Последующие ассоциации, которые обучающиеся логически связывают с ключевым понятием.

В результате получается подобие опорного конспекта по изучаемой теме.

Современные
формы, методы и приёмы
работы на уроках
русского языка и литературы
ПОЗВОЛЯЮТ:



- формировать умения и навыки умения работы с информацией
- находить, осмысливать, использовать нужную информацию
- анализировать, систематизировать, представлять информацию в виде схем, таблиц, графиков...
- сравнивать явления и объекты, выявлять их признаки
- выявлять проблемы и определять пути их решения, используя различные источники информации и т.д.

➤ Единственный путь,
ведущий к знанию –
деятельность».

Бернард Шоу





СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ